

# Kawther Al Abood : « Je veux encourager la création »

**OPÉRA** Après la première mondiale de « Death and the powers », la présidente de Futurum envisage de financer d'autres projets qui lient arts et sciences

**F**uturum a créé l'événement avec, le 24 septembre dernier, la superproduction de l'opéra "Death and the Powers". Après cette expérience, qui a connu les aléas d'une première mondiale, Kawther Al Abood, présidente de l'association, ambitieuse, débordante d'énergie et d'enthousiasme, envisage de poursuivre l'aventure humaine. Rencontre.

**Qu'est-ce qui vous a encouragé à créer un nouvel opéra ?**

Mon background culturel vers les arts. Avant mon arrivée à Monaco, j'ai vécu dans différents pays et notamment en Italie où j'ai été diplômée d'architecture. Le fait d'être présidente de l'association des Amis de l'opéra m'a fait revivre cette passion des arts surtout après 5 ans d'expérience avec l'opéra de Monte-Carlo où j'ai créé plusieurs manifestations avec les

membres. J'ai vu que presque tous les spectacles lyriques allaient à la recherche de quelque chose de nouveau. La famille princière de Monaco m'a beaucoup encouragée dans cette direction. Malheureusement, pour des raisons familiales, j'ai dû quitter l'association, après avoir signé un contrat concernant la création d'un nouvel opéra lié aux nouvelles technologies entre les Amis de l'opéra et le Media Lab du Massachusetts Institute of Technology (MIT). Mais le suivi n'a pas été conclu. Heureusement, j'ai eu la chance de rencontrer quatre personnes qui m'ont encouragée, soutenue moralement et aidée financièrement pour continuer sur cette voie. **C'est un projet colossal pour une toute jeune association...** Oui mais le projet de création d'un opéra futuriste est bien plus antérieur comme je viens



**Autour du prince Albert II, les créateurs de "Death and the Powers" et Kawther Al Abood (à droite) qui a déployé toute son énergie pour la production de "l'opéra futuriste".**

(Photo DR)

de l'expliquer. Pendant cette année, la maturation de l'idée m'a amenée à lier la Science et l'Art. Futurum se veut être une association

visionnaire dans le but d'améliorer la vie quotidienne et un réveil intellectuel. Le symbole de cette alliance de talents se

retrouve à travers l'opéra « Death and the Powers ». **Allez-vous poursuivre toute seule vos projets ?** Non car l'association regroupe déjà un nombre assez important de membres. L'association vient tout juste de fêter sa première année d'existence avec un sommet sur la nouvelle technologie et l'énergie au Musée océanographique, une table ronde sur le thème de la mer propre et la première mondiale de l'opéra « Death and the Powers ». Je suis sûre que l'association continuera sur cette lancée. **Quelles sont vos relations maintenant avec l'association les Amis de l'opéra ?**

Je crois que nous avons, l'une et l'autre, notre énergie et notre passion à apporter pour contribuer à la création. Chacune doit poursuivre sa route, en bonne intelligence. De plus, je continue à admirer Jean-Louis Grinda pour son formidable travail.

**Comptez-vous financer d'autres projets artistiques aussi importants que cet opéra ?**

(Sourires). On ne sait jamais ! Je compte m'appuyer sur cette création pour financer une œuvre secondaire.

**C'est-à-dire ?**

Je ne veux pas dévoiler un projet qui sera fixé à la fin du mois seulement. Je peux seulement vous dire qu'il verra le jour aux États-Unis en 2011. Ce sera une façon, pour moi, de véhiculer l'image de Monaco outre-Atlantique.

**D'autres projets en Principauté ?**

Il y en aura d'autres, certainement. Je veux encourager la création, sous toutes ses formes, pour contribuer à un monde meilleur. C'est ainsi que l'association Futurum poursuivra dans la voie qui a été tracée : l'alliance de l'art et de la science pour le bien-être de tous.

**PROPOS RECUEILLIS PAR JOËLLE DEVIRAS**