

Monaco et le MIT

au cœur de l'intelligence artificielle

Deux pôles majeurs : du 23 au 24 septembre, le Sommet sur l'énergie au Musée océanographique et le 24 septembre, la première mondiale de l'opéra « Death and The Powers », Salle Garnier : innovations, performances technologiques, architecture robotique, invention d'un nouvel instrument de musique. Monaco connaîtra-t-il sa bataille d'Hernani à l'opéra ?

NOËLLE BINE-MULLER



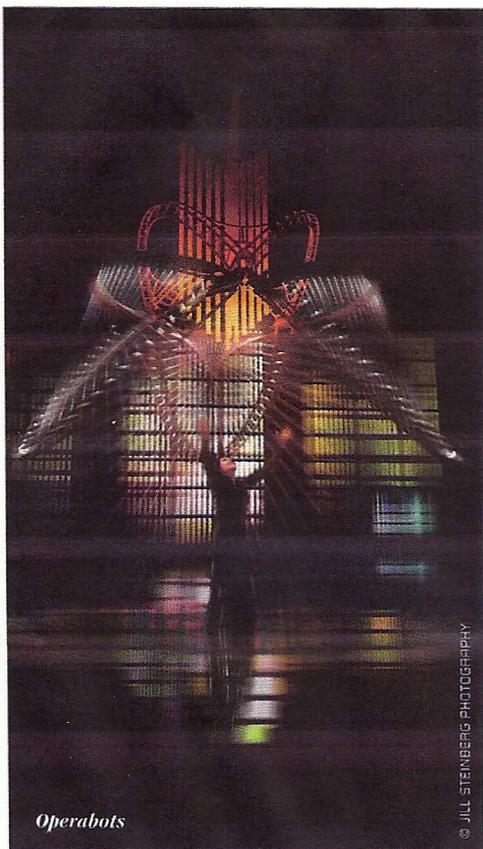
© JUSTIN KNIGHT STEINBERG

Avril 2010. Visite du Prince au MIT



© JUSTIN KNIGHT STEINBERG

Le Prince entouré d'étudiants monégasques suivant un cursus au MIT. A droite, Frédéric Genta. A gauche, Mahmoud Al-Abood



Operabots

© JILL STEINBERG PHOTOGRAPHY

A l'initiative de l'événement : l'association Futurum en partenariat avec le Massachusetts Institute of Technology, l'une des plus prestigieuses universités du monde. Futurum a été fondé en 2009 par Kawther Al Abood, convaincue de la pertinence du lien existant entre le MIT – institution de recherche scientifique et artistique – et la Principauté. Comme elle est convaincue du désir commun des deux institutions – MIT et Musée océanographique de coupler la Science avec l'Art. Le projet naît, en octobre 2009, avec la visite du Prince au MIT en compagnie de Kawther Al-Abood, et de l'intérêt porté par le Souverain au nouveau projet de cours centrés sur les énergies renouvelables. Cours qui pourraient être étendus aux diplômés non diplômés du MIT. Conviés en Principauté par le Prince afin d'organiser un sommet sur l'énergie, ce sera aussi l'occasion pour les dirigeants du MIT de présenter aux élèves de terminale de la Principauté le programme MITEI dont l'objectif est de former une génération de leaders de l'énergie. D'amorcer un partenariat avec les étudiants de Monaco, reposant sur l'enseignement sur l'énergie au MIT, des projets d'études à l'étranger et dans les pays en voie de développement. Pragma-

tisme qui est l'une des caractéristiques du MIT dans son enseignement par l'implication dans le monde industriel et l'immersion, dès la première année, dans la recherche scientifique. Dans le contexte du sommet sur l'énergie, organisé par le professeur Ernie Moniz, interviendront sur le thème de l'écologie, en présence du Prince Albert II et du Dr Susan Hockfield, présidente du MIT, quatre personnalités reconnues à l'échelle mondiale. Les étudiants de Monaco seront mis en liaison directe avec Boston et pourront échanger avec quatre étudiants du MIT venus présenter leur prototypes de robots : un chien, un oiseau volant et un sous-marin... Le sommet réunira quelque 250 personnes, ministres, chercheurs, investisseurs.

Cette petite note qui pourrait faire une révolution...

Tout vient d'une découverte, faite par Kawther Al-Abood, au Media Lab du MIT : les travaux du « Brain Opera » du compositeur Tod Machover, créateur d'une nouvelle forme d'opéra, a qui elle a demandé de composer un opéra pour l'Opéra de Monte-Carlo. Après onze années de travail, le public découvrira, le 24 septembre,



Opera. *Death and The Powers*

en première mondiale, sous les ors de la salle Garnier « *Death and The Powers* ». Le personnage principal, Simon Powers, communique par le biais d'un ordinateur, « *The System* », par lequel il tente de repousser les limites de l'humanité, de passer d'une forme d'existence à une autre pour projeter son esprit dans l'au-delà. En alternance, les chants lyriques des autres protagonistes – sa famille. Sur scène : les robots et leur transformation en humain. Les techniques innovantes ont été élaborées au MIT, comme les projections sonores et l'architecture robotique des décors confiés à Alex McDowell, qui a travaillé avec Spielberg. Un superbe objet-instrument à corde, le « *Chandelier* » va focaliser toute l'attention. Est-ce que de cet instrument jaillira l'inconnue : la huitième note de musique ? Depuis cinq millénaires, le monde fait ses gammes sur 5, puis 7 notes. **La huitième note** : c'est, ou c'était l'inconnue... •

Programme :

les représentations de « *Death and The Powers* » donnés en première mondiale le 24 septembre, sont ouverts au grand public : le 25 septembre, représentation à 20h et le dimanche 26, représentations à 15 h et 20h.



Kawther Al-Abood

L'exposition à l'Atrium :

« *Nouvelles technologies dans la musique et dans les arts* », organisée par Ted Machover, présente l'ensemble des instruments inventés au Media Lab du MIT.

Ecologie et mode en mer

L'événement Futurum et le MonacoYachtShow 2010 se chevauchant, l'association organise, le 25 septembre, des groupes de réflexion sur le thème « Les yachts de demain en mer propre » qui réuniront des particuliers, des professionnels et des constructeurs. Au programme : des rencontres au restaurant du MonacoYachtShow, une visite de la manifestation, un déjeuner à bord du Christina O, suivi d'un défilé Dior présentant la collection automne/hiver 2010 -2011.

Futurum

Bureau directeur. Présidente : Kawther Al-Abood ; vice-président : Régis Bergonzi ; secrétaire général : Lars H. Ericson ; trésorier : Mahmoud Al-Abood.

ENTRETIEN AVEC KAWTHER AL-ABOOD

Qu'est-ce qui a motivé votre démarche ?

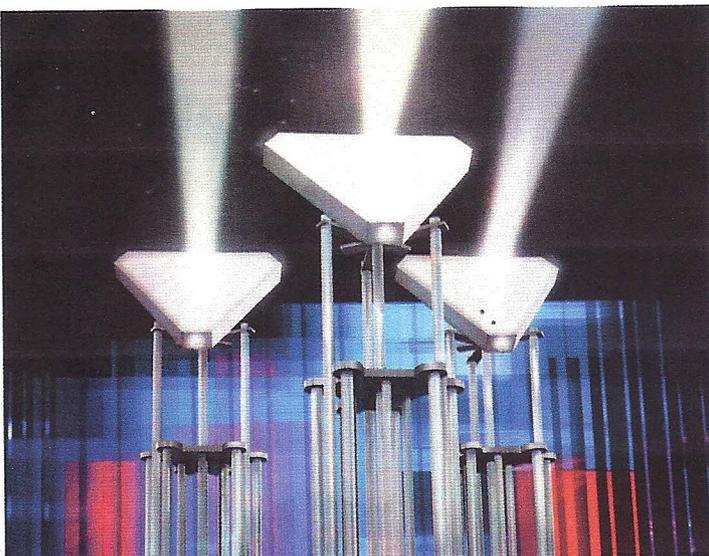
Le désir d'anticiper, d'étudier comment l'intelligence artificielle, la robotique, pourront nous préparer à construire le monde de demain, à répondre aux problèmes d'espace auxquels nous sommes tous confrontés et nous donner une vision urbanistique différente engendrant des coûts moindres. Futurum encourage une génération d'artistes et de scientifiques à mener une réflexion pour améliorer la vie au quotidien.

Dans votre discours, art et science ne sont jamais distincts...

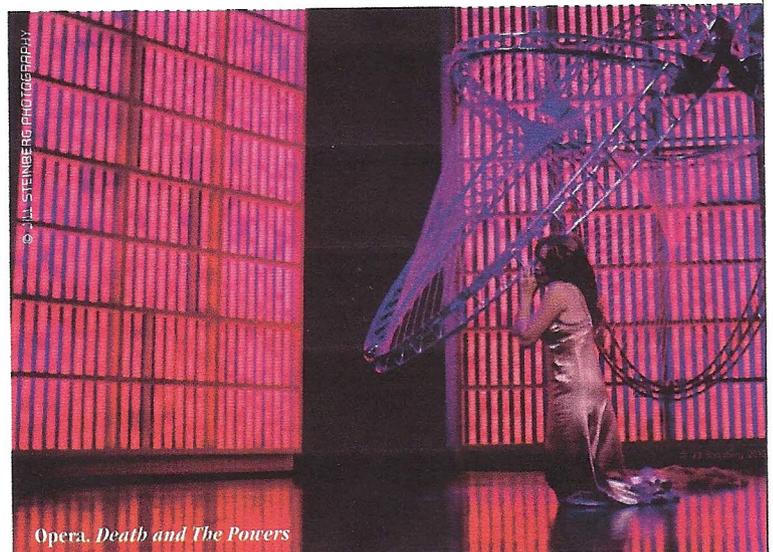
J'ai souhaité initier une nouvelle forme d'opéra présentant des innovations technologiques vocales et scéniques. Un souhait exprimé quand j'étais présidente de l'Association monégasque des Amis de l'Opéra (de 1997 à 2002, ndlr). L'objectif de Futurum est de promouvoir des projets futuristes sous toutes leurs formes. Et, dans ce cas précis, de stimuler les jeunes, de les intéresser à l'opéra. En outre, ce projet, qui a bénéficié d'une recherche avant-gardiste, aura un impact sur les nouvelles technologies. Autre temps fort : nous montrons au Fairmont des pièces d'art issues des nouvelles technologies. Rodrigo Basilicati, notamment, expose des meubles à la fonctionnalité double : à l'exemple d'un magnifique radiateur-sculpture, novateur dans son aspect et par la matière. Il apporte la preuve de l'utilité d'une sculpture vivante.

Quel est votre état d'esprit à la veille de la première mondiale de « Death and The Powers » ?

Ce sera une soirée-test ; je sais qu'elle peut faire scandale. Mais il ya déjà eu des précédents : Les Ballets russes...



Evvy et The Chandelier. Instrument à corde inventé au Media Lab du MIT



Opera. *Death and The Powers*