

Sasha Siem

Universel et intemporel, le classique s'écrit encore

La musique classique passe par l'interprétation, mais également par la composition. Rencontre avec Sasha Siem, une jeune Anglaise qui jongle avec les notes et étoffe le répertoire musical contemporain.

Par Cédric Donnet



DE MOZART À BRITTEN, en passant par Chostakovitch et Strauss : innombrables sont ces maîtres qui ont écrit les grandes lignes du langage musical classique. Mais moins connus sont ceux qui continuent de nos jours à garnir ce répertoire majestueux. Parmi eux, la jeune Sasha Siem dont certaines œuvres sont déjà interprétées par des ensembles notoires.

Un parcours sans fausse note

Née à Londres en 1984, Sasha découvre les joies de la musique à l'âge de cinq ans. "C'est alors que je me suis mise au piano et au violoncelle. C'était génial, j'apprenais une nouvelle langue, la musique, qui me passionnait et me paraissait tellement naturelle. De plus, mon frère, violoniste, travaillait énormément ; le fait de partager cette fibre n'a fait qu'augmenter le plaisir que nous avons à nous consacrer à nos instruments." Mais c'était sans s'imaginer qu'elle embrasserait, peu de temps après, une

carrière de compositrice. "Progressivement, je me suis initiée à la composition, délaissant dès lors mes deux instruments fétiches." Au sortir de l'école, elle décide alors de se donner les outils pour réussir et mène à bien diverses formations ; elle passe ainsi sur les bancs de l'Université de Cambridge, avant de faire un master en composition et d'enfin poursuivre actuellement un doctorat en composition à Harvard (tout en réalisant un échange avec l'Université Columbia).

La composition ou l'art du langage musical

En 2008, Sasha reçoit le Royal Philharmonic Society Composition Prize. "C'est une très belle récompense, qui permet d'avoir l'attention portée sur soi et de donner naissance à de nombreuses opportunités. Mais les prix ne sont pas une fin en soi. Ce qui me plaît dans tout cela, c'est tout simplement d'écrire !" Et, tant qu'à faire, d'être lue et jouée ! Ce n'est

pas par hasard si des œuvres de Sasha ont été interprétées par des ensembles tels que le London Symphony Orchestra, Le Nouvel Ensemble moderne, le London Sinfonietta ou encore le London Philharmonic Orchestra... "Le travail sur commande est intéressant, mais je veux également explorer l'écriture par et pour moi-même. C'est merveilleux ce sentiment de liberté !" Actuellement, Sasha se plonge dans la composition pour voix, cet instrument naturellement donné à l'être humain, tout en y apposant les paroles idoines. Et de conclure en relevant que "dans cet art du langage musical, il faut prendre en compte une multitude de composantes : la technique, les artistes, les instruments, la scène et la performance en elle-même, le tout étant connecté à l'histoire. Cette combinaison est passionnante. La salle de concerts, ou plus précisément le classique, ce n'est pas un musée. Il en va de notre responsabilité de faire perdurer cette langue qui a traversé les âges."